Dando la nota

Quantum Ensemble
Otras Artes

Quantum Ensemble es un conjunto de música de cámara con vocación educativa y socialmente integradora. Residente en el Auditorio de Tenerife, interpreta para todo tipo de público un vasto repertorio, diverso en estilos y combinación de instrumentos, presentando los conciertos de una manera informal y amena.

Si queremos que la música sea inclusiva en una sociedad diversa, y pueda ser compartida sin barreras ni protocolos, debemos acercarla de una mera más natural y atendiendo a las necesidades de diferentes colectivos. Las personas en riesgo de exclusión social o con necesidades especiales como, por ejemplo, los mayores o los reclusos, todos esos ciudadanos que no tienen acceso frecuente a las artes, deben ser atendidos con especial mimo por todos los que estamos plenamente integrados en la vida cultural cotidiana.

Todos los visitantes que hemos recibido en ensayos y conciertos son especiales. Nos enriquecemos con el intercambio de experiencias y crecemos para interpretar con más intensidad esa música, la clásica, frecuentemente presentada de una forma distante y aburrida, a veces sólo mecánicamente eficaz, que ha originado una sequía de público en las salas de conciertos.

Estas señas de identidad han estado presentes desde que le Cabildo de Tenerife puso en marcha este proyecto en 2013 y, dado los excelentes resultados y la acogida del público y crítica, irá teniendo cada vez más repercusión en la vida cultural de la isla.

Quantum Ensemble no solo interpreta, sino que cree en la necesidad de vivir la música como lugar de encuentro de experiencias humanas positivas y profundas.

Colectivo Lisarco
Otras Artes

Colectivo Lisarco es una asociación de profesionales de diferentes disciplinas que diseña y desarrolla proyectos artísticos y pedagógicos colectivos desde el año 2006. Actualmente está formado por Aiala Urcelay, Ícaro Maiterena, Marcos Lázaro, Javier Alameda, Guiomar Campos y Marta Navarrete. Su objetivo es fomentar una cultura más abierta, participativa, accesible y descentralizada, que refleje las necesidades y particularidades de las diferentes comunidades. Estando en desacuerdo con las jerarquías culturales, creen en la co-autoría de la obra y en el potencial creativo de todos los sectores de la sociedad. Uno de los pilares del Colectivo Lisarco es la compañía profesional Lisarco Danza, desde donde dan cuerpo a su ideología como asociación. Entre sus producciones se encuentran "Otro intento de volar bajo"(2008), "Heroica3"(2010), "Forman Vitae"(2011) y "Synergy"(2013).

Desde el Colectivo Lisarco creemos firmemente que la cultura es uno de los elementos más poderosos de transformación social. Defendemos el arte como espacio de creación de identidades y producción de subjetividades, como lenguaje que nos enseña a ver y comprender la realidad de otro modo. Trabajamos por una cultura inclusiva y abierta, desde el modelo artístico, educativo y social de las prácticas colaborativas y la creación colectiva, donde nuestro punto de vista como creadores entiende que la diversidad y la suma de visiones e intereses amplía nuestra capacidad creativa y aporta a la cultura nuevas formas, opciones y realidades. Caminamos juntos hacia lo desconocido, atravesando espacios frágiles, espacios que adolecen de una estructura fija y soldada, espacios abiertos a la improvisación, diseñados mediante estructuras flexibles y reconfigurables, capaces de mutar y adaptarse ecológicamente.

Transitamos espacios híbridos que surgen dentro del sistema pero se posicionan frente a él, espacios de experimentación colaborativa, espacios para crear comunidad. Todas y todos, sean cuales sean nuestras capacidades, podemos ser juntos, los creadores de una nueva cultura de encuentros personales generadores de nuevos significados, gestando modos autosuficientes y autónomos, consiguiendo el empoderamiento de la comunidad, desarrollando la capacidad de no ser absorbidas ni neutralizadas por el discurso institucional y propiciar nuevos modelos extrapolables a lo social, lo educativo y lo cultural.

Colectivo Lisarco tiene como fines: Facilitar la inclusión laboral de personas con discapacidad en circuitos artísticos. Apoyar la participación cultural activa de personas en riesgo de exclusión social. Facilitar el acceso universal a una formación de calidad en danza y artes plásticas, además de reivindicar el acceso a la educación formal para personas con discapacidad intelectual. Difundir el arte comunitario, la creación colectiva y las prácticas colaborativas como modelo artístico, educativo y social. Reforzar las redes de colaboración y cooperación entre artistas que trabajan en el terreno socio-educativo.

Odaiko Percussion Group
¡Vaya banda!

Espectáculo multidisciplinar en que la percusión es la voz de la divertida historia de los siempre sorprendentes percusionistas de la compañía Odaiko.

Como si de un viaje de Julio Verne estuviéramos hablando parte esta historia musical de 4 intrépidos percusionistas del profundo rural que, a modo de viaje de fin de carrera, se lanzan a la caza de ser sorprendidos por un corto pero intenso viaje alrededor de España.

Una amplia selección de instrumentos percusivos, una magnifica banda de Instrumentos de viento, cuidada escenografía y divertida puesta en escena, hacen que este espectáculo sea un dulce para un espectador que quiera que su imaginación viaje a través de la música.

Percusionistas: Antonio Ocampo , Fran Troncoso, Félix Rodríguez, Juan Collazo

Banda de vientos: "Ensemble Odaiko Madrid" (formado por músicos de entidades como Banda municipal de Madrid, Orquesta Nacional, Banda del Rei….)

Orquesta de Cámara Carlos III
¡Eureka! ¡Ahora todo concuerda! / Once upon a Time…. The American Music

¡Eureka! ¡Ahora todo concuerda!

¿Hay matemáticas en la Música? ¿Podía Mozart componer con dados? ¿Cómo eran los acertijos musicales de Bach? ¿Puede tocarse una partitura leyendo al revés? ¿Darán más leche las vacas con Música Clásica? Un divertidísimo viaje al corazón matemático de la música desde Pitágoras a nuestros días. Los programas de *Concertando* siempre buscan puntos de encuentro entre la Música y otros campos del conocimiento. Este planteamiento metodológico nos permite integrar la Música en un marco más amplio, no aislado, establecer conexiones y despertar el interés. Para la presentación en el Encuentro de ROCE 2015, hemos elegido algunos fragmentos de este concierto que ilustran el pensamiento lógico y matemático de los compositores. Como ejemplo, el encuentro entre Bach y Federico el Grande, en el que el monarca mostró al compositor los siete fortepianos que acababa de adquirir para conocer su opinión. En esta velada, el rey planteó reto tras reto a Bach. Para resolver el más difícil, Bach compuso La Ofrenda Musical.

Alberto Frías y Ana Carril, actores cantantes Cuarteto de Cuerda

Once upon a Time…. The American Music

Central Station, New York. Dos turistas se suben al tren que recorrerá toda América, encontrando el alma musical de los Estados Unidos y su contribución a la Música del S. XX. De la mano de nuestro revisor, conoceremos las canciones de los buscadores de oro, el rag-time, el góspel, el jazz, el blues, el rock, el soul, el musical…. Benny Goodman, Scott Joplin, John Foster, Gershwin, Duke Ellington, Kurt Weill y muchos otros en un programa lleno de ritmo. Presentado en inglés, el programa se centra en el nacimiento de la música popular del S.XX, los instrumentos del jazz, los estilos y variantes, la improvisación instrumental y, muy particularmente, en la voz.

Smiling Jack Smith, conductor, guitarra y voz
Alberto Frías y Aída Blanco, actores cantantes
Vicente Sabater, clarinete
Rainer Seiferth, Guitarras y voz
Matías López, percusiones y batería
Alfonso Cifó, contrabajo

Francisco Fierro
Jóvenes intérpretes ante la enseñanza

Francisco Fierro cuenta ya con una amplia experiencia tanto en escenarios nacionales como internacionales. El pasado 17 de Mayo debutó en el Weill Hall del Carnegie Hall de Nueva York como consecuencia del Primer Premio obtenido en el Bradshaw & Buono International Piano Competition. Anteriormente en 2014, recibió el premio WETA Artist en Washington D.C. lo que le permitió debutar en la Embajada Española de esta capital.

Su trayectoria le ha llevado tocar en salas y festivales tales como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Academia de Colombes de Francia en Paris, St. James Piccadilly de Londres, Fundación Botín- Banco Santander en Santander, Teatro Echegaray de Málaga, Sala María Cristina de Málaga, "Cita con los Clásicos" de Guadarrama en Madrid, Festival Internacional Chopin Pianino de Valldemossa en Mallorca), Beethoven Society of Europe en Londres (Regent Hall, St. James Piccadilly, Steinway Hall y Bolivar Hall, Fundación Juan March de Madrid, Auditorio de León, Festival Rafael Orozco en Córdoba, Palau de la Música Catalana en Barcelona y Auditorio Nacional de Madrid entre otros.

A su vez Francisco Fierro es miembro activo de EPTA España (European Piano Teachers Association), la cual trata de ofrecer una mejora de la educación en música y el continuo progreso de la enseñanza en el piano.

Recientemente ha sido admitido en la Sam Houston State University de Houston, Texas, para completar el Máster en interpretación bajo la enseñanza del pianista Josu de Solaun.

Programa:

F. Fierro: Dos preludios
F. Shubert: Impromptu en sol bemol mayor D. 899 no. 3
Momento musical en fa menor D. 780 no. 3
Sergei Rachmaninoff: Dos preludios
- Op 3 no. 2 en Do sostenido menor
- Op. 32 no 12 en Sol sostenido menor

F. Chopin: Polonesas
- Op. 26 no. 1 en Do sostenido menor
- Op. 53 en La bemol mayor

(Duración aproximada 35 minutos)

Dúo Contrastes

Cuando se plantea la elaboración de un programa de música son muchas las dudas que surgen en torno al repertorio y la idoneidad del mismo. El músico se debate entonces entre lo correcto y lo que desea interpretar, sin embargo, esto último no siempre está dentro de los cánones arquetípicos que rodean al ritual del concierto. Entonces, ¿por qué habría de ser necesario elegir entre un estilo u otro, entre unas formas u otras completamente opuestas en su concepción? La presente muestra de concierto, pretende revelarse contra esos cánones preestablecidos en torno al programa, transformarlo en favor de la necesidad de interpretar diferencias, de contraponer ideas, en definitiva, de generar contrastes.

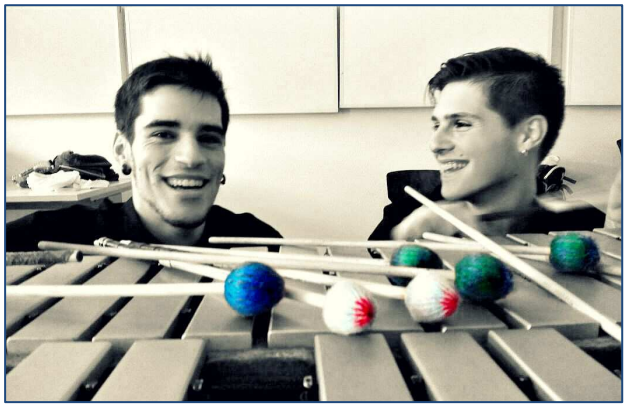
Jorge Sanz Pineda comienza sus estudios musicales con doce años, en la especialidad de batería, con Daniel Alonso Aguado. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria, donde obtuvo el Premio de Fin de Grado en la especialidad de Percusión, además de numerosas matriculas de honor en otras especialidades como Conjunto, Análisis o Repertorio. Javier Belinchón Pinedo fue su principal maestro y tutor durante todo su paso por el conservatorio. En el año 2013 consiguió el *"Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid"*. Actualmente continúa su carrera en el Conservatorio Superior de Rotterdam (Codarts), bajo la mano y enseñanza de Hans Leenders, Chris Leenders y Tatiana Koleva.

Pablo Igualada Torrico comienza sus estudios de piano con cinco años en la academia CEDAM. En 2004 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria, obteniendo en la prueba de acceso la máxima calificación, siendo a partir de este momento Alberto Gómez su maestro. En 2006 obtiene el Premio de Honor final de grado elemental y gana el primer premio del concurso Hazen. Al año siguiente consigue el Premio de Honor en el concurso Hazen y Premio de Honor en el primer curso de grado profesional. Ha realizado conciertos dentro de la programación de juventudes musicales La Vall d'Uixó en los años 2009 y 2010. También ha participado, en Noviembre de 2012, en el programa de RTVE 2, el Pizzicato. En sus últimos tres años de grado profesional será Manuel Tévar su profesor, con quien además, preparará sus pruebas de acceso a grado superior. En el año 2013 entró en el conservatorio superior Codarts Hogeschool (Róterdam). Stéphane De May es su maestro en la actualidad.

Jorge Sanz Pineda, Percusión
Pablo Igualada Torrico, Piano

Programa:

- *Soneto del Petrarca nº 104* F. Liszt
- *Danza* para marimba y piano R. Zalupe



2i2quartet

Conjunto integrado por Jordi Navarro Martín, Juan Carlos Matamoros Cuenca, Francisco Juan Rodríguez *"Kiko"* y Miguel José Martínez *"Viriato", h*a realizado conciertos en el Auditorio Nacional, Palau de Altea, Palau de Congressos de Castelló, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Coliseo de Buenos Aires, Casa Franca-Brasileira de Rio de Janeiro, Auditorio M. de Falla de Granada, Setmana de Música Contemporánea de Girona, Festival Internacional de Segovia, Festa de la Música en Europa, Círculo de Bellas Artes, Centro Cultural Conde Duque, Palau de la Música de Valencia, Festival Spanish Brass, FESMON, Academia e Arteve de Tirana y Teatro Migjeni de Shkodër (Albania),..., algunos grabados por RTVE, Radio Televizioni Shqiptar y retransmitidos por Canal Satélite Digital y cadenas televisivas de carácter nacional.

Galardonados en 2001 en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales (Granada), en 2004 fueron invitados por la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana para interpretar el estreno del Concertino para Cuarteto de Trombones y Orquesta de Cuerdas de Jan Koetsier bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. En la temporada 2007 fueron seleccionados para los Circuitos de Música Injuve. En 2012 son invitados a participar en el ITF'12 International Trombone Association (París), y en julio 2015 participarán en el Festival Internacional de Trombón (Valencia).

Su apuesta por la pedagogía se refleja en el curso que realizan anualmente desde 2001, invitando a profesores de renombre e incluyendo un festival de conciertos. En 2006 fusionaron su curso con el organizado por el trombonista Francisco Soler y crearon así las "Jornadas Trombonísticas". Rescatar obras olvidadas o poco interpretadas y realizar encargos a compositores actuales es un compromiso constante de 2i2quartet. Con este fin se creó la Colección de partituras 2i2quartet en la editorial *Tot per l'Aire.* En 2007 publican *Memòries*, y en 2010, *2i2 versos,* con motivo del X aniversario del cuarteto. En breve saldrá al mercado su 3er disco: *15 años de 2i2quartet*.

Programa:

- Breve explicación escenificada de las partes del trombón.
- Marche a suivre (Marc Lys)
- My land (José Rafael Pascual Vilaplana),
- Csardas (Vittorio Monti) *(Duración aprox. 18 min)*